

Муниципальное бюджетное общеобразовательного учреждение—  
Большеметескинская средняя общеобразовательная школа имени Фатиха Хусни  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан.

<b>Рассмотрено</b> заседании методического объединения чителей гуманитарного цикла приотокол №1 от 26.08.2020 руководитель МО <u>Хайдар</u> /Хайртдинова Я.Р./	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по учебно-воспитательной работе <u>А.Х.Фасхетдинов</u> /A.X.Фасхетдинов /	<b>Утверждаю</b> Директор  /М.М.Сунгатуллин / Приказ № 122 от 29.08.2020 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной литературе  
на уровень основного общего образования (5-9 классы)

Разработчики: Хайртдинова Язиля Рафхатовна,  
учитель высшей квалификационной категории  
Нигматзянова Гульнаز Тимершаеховна,  
учитель первой квалификационной категории

**Принято**

2020 год

на заседании  
педагогического совета  
№2 от 27.08.2020 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА по родной (татарской) литературе в 5-9 классах.**

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

### **Содержание учебного предмета (5 класс).**

**Литература как вид искусства.** Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства.

**Устное народное творчество.** Основные жанры устного народного творчества. Особенности произведений фольклора.

**Сказки.** Жанровые особенности. Сказки “Белый волк”, “Падчерица”, “Медведь и лиса”.

**Народные песни.** Жанровые особенности народных песен.

Песни “Старый дремучий лес”, “Гульджамал”, “Родная страна”, “Живи, моя республика!”, “Ай былбылым”.

Исторические песни. “Девушки из государства Булгар”, “Пугач явы”.

**Пословицы и поговорки, загадки, анекдоты.** “Анекдоты о Х. Насретдине”.

**Байты.** Байт “Сак-Сок”.

**Предания и легенды, их жанровые особенности.** “Девушка, которая не горит”, “Основание старой Казани”, “Почему город назван Казанью?”, “Аллюки”, “Девушка Зухра”, “Кеше гомере ничек корылган”.

**Практическое занятие:** образы в устном народном творчестве.

**Литературное сказки:** их сходства с народными сказками.

Сказка Г.Тукая “Шурале”.

Сказка Д. Тарземанова “Шуктуган сын Тукрана”.

Сказка А. Файзи “Охотник Мэргэн и Болан кызы”.

Сказка Р. Батуллы “Мальчик играет на курае”.

Сказки Ф. Яруллинна “Луна в голубом озере”, “Пятно на Солнце”.

**Рассказ:** жанровые особенности. Рассказы Фатиха Амирхана “Зухра на Луне”, “Назип”.

**Басня.** Жанровая особенность. Басня М. Гафури “Кто съел овцу?”. Басня Габдуллы Тукая “Два плуга”.

**Практическое занятие:** произведения художественной литературы.

**Г. Тукай.** Стихотворения “Пара лошадей”, “Родной земле”, “Родное село”.

**Шаукат Галиев.** Детская литература. Стихотворения “Каждый говорит правду”, “Живая вода”, “Не бойся, не трону!”, “Уроки истории”, “Домашнее задание”, “Забытый...”.

**Ф. Яруллин.** Стихотворение “Вы самый прекрасный человек”.

#### **Содержание учебного предмета (6 класс)**

**Мифология.** Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы ” Великаны”, ” Откуда появляется ветер”.

**Практическое занятие.** Литературное произведение. Содержание и форма. Система образов. Литературные приемы. Особенность создания образа художественной литературы и других видов искусства.

**К. Насыйри.** Повесть “Абу Али Сина”. Как эпический жанр сходство и различие с рассказом . Описанные события, явления. Главные герои, вспомогательные персонажи. Образ автора рассказчика; позиция автора.

**Г. Ибрагимов.** Рассказ “ Чубарый”. Элементы сюжета, связанные с конфликтом. Тема, проблема, идея. Отражение авторского идеала в описываемых событиях, судьбе героев и названии произведения. Литературные приемы: повторение, противопоставление. Художественная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог).

**Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим. «Весенние сказки»).** Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества

**Рассказ –эпический жанр.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образ природы и другие образы. Содержание: событие, явление, контекст.

**Дардеманд.** Стихотворения. “Прощание”, “Обращение к перо”. Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.

С.Рамиев. “Знание”. Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. “Деревня”. Образ лирического героя.

**Романтический подъем в изображении природы.** Восхищение жизнью и уверенностью в себе. Призыв к свету-призыв пафоса.

Г.Камал. Комедия «Первый театр». Основные конфликты в комедии, просветительские идеи, комические средства.

Г. Тукай. “Оставшиеся в памяти”. Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**История написания первого автобиографического произведения в татарской литературе.** Отражение отношения Тукая к людям, к своей судьбе, к периоду жизни. Неразрывная связь жизненного пути с творчеством.

**Практическое занятие. Лирические жанры: пейзажная лирика; образы природы.** Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, языково-стилевые способы (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Особенности построения речи.

Х. Такташ. "Лес", "Пи-би-би", " Так просто песня". Образ природы и родной земли.

Рассказ И. Гази «Жаворонок, ушедший за Солнцем». Образ рассказчика, методы описания.

Рассказы Р. Батуллы «Знахарка», "Щенок", "Чагыр". Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.

Рассказ Ф. Яруллина "Белая лилия". Событие, герои. Конфликт и сюжетные этапы. Способы повествования.

Стихотворения Р. Миннүллина "Мне нужен брат!", "Мама, я увидел щенка", "Такой мой родной край", "Вернемся к себе!"

Образы, олицетворяющие детство; образы героев произведений и лирический герой, их эмоции. Изобразительные средства.

### **Баллада - лиро-эпический жанр.**

Система образов: природа, жизнь, эстетическое значение, роль человеческих образов. Острое сопротивление, продуманность, движение событий и оригинальное решение конфликта. Символические и аллегорические приемы.

М. Джалиль. Баллада "Соловей и родник".

Сюжет, герои произведения. Созвучие баллады с символическими образами, народным устным творчеством.

Ильдар Юзеев. "Баллада о садовнике", "Баллада о лошади".

Описание реальности в фантастических событиях и символических образах. Героическое звучание, система образов.

### **Роман - эпический жанр.**

Особенности сюжета и композиции; сложные, противоречивые жизненные образы; полное описание судьбы, переживаний героев.

Роман А. Файзи "Тукай".

Краткая информация о жизни и творчестве писателя. Изучение жизненного пути Тукая и история написания романа. Подведение итогов, связанных с произведением" Воспоминания " и полной биографией Г. Тукая.

**Теория литературы. Виды и жанры. Литературное произведение. Содержание и форма. Литературные приемы. Тема, сюжет, система образов.**

### **Содержание учебного предмета (7 класс)**

**Литература как вид искусства.** Место литературы среди других видов искусства. Своебразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

**Устное народное творчество.** Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание , проблематика, основные герои художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращенном виде).

**Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.**

Жизнь и творчество Г. Тукая. Утверждение идеалов национального возрождения. Стихи «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. «Национальные мелодии», «Поэт», «Театр». Гражданская лирика, понятия авторской позиции.

Жизнь и творчество Н.Думави. Рассказ "Молодая мама". Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и её мачехи. Отражение особенностей жанра рассказа. Образность литературного произведения. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы.

Творчество Ш. Камала. Повесть "Чайки" (отрывки). Жанр повести. Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

### **Особенности литературы 1920-1930-х годов.**

Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма" Мокамай". Поэма как эпический жанр. Персонаж, характер. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Комедия "Жан Баевич". Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г.Исхакый «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. "Красные цветы". Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория.

### **Татарская литература II половины XX века . Особенности татарской литературы второй половины XX века.**

Творчество С. Хакима. «В этих полях, в этих долинах...», "Мама" Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщенные лирики психологическими деталями.

Жизнь и творчество А. Еники. Жанр повести. А.Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Мотив счастья в татарской литературе. «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. Рассказ "Злая весна".

Жизнь и творчество М. Магдеева. Жанр повести. М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

Творчество М. Галиева. Рассказ «Играй еще». Проблема образности, темы в литературном произведении, понятия идеи.

Жизнь и творчество Г. Гильманова. «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

Жизнь и творчество З. Хакима. Драма «Странная девушка». Особенности драматического жанра. Тема, проблема, идея. Художественные приемы и стиль.

Творчество Р. Хариса. Поэма "Сабантуй". Лиро-эпический жанр-поэма. Персонаж, характер. Композиция: наружное и внутреннее строение. Национальные праздники, традиции.

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Произведения "Высота", "Одно стихотворение о родном языке", «Не забывай ты» развитие навыков распознавания лирических жанров, определение качеств лирического героя.

**Развитие связной речи.** Творческая работа, основанная на жизненных взглядах, эмоциях. Составление плана сочинения, самостоятельное написание сочинения по плану.

**Внеклассное чтение.** Чтение внеурочных литературных произведений; умение рассказывать их содержание; умение различать использованные в произведении методы описания; умение находить доказательства для подтверждения мысли.

### **Содержание учебного предмета (8 класс)**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Татарская литература средних веков.**

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

Татарская литература XIX века. Просветительское движение у татар.

Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»).

#### **Татарская литература начала XX века.**

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Лирика любви в творчестве Габдуллы Тукая.

Стихотворения «Одно слово друзьям», «Любовь», «Слова татарского поэта», “Впечатление”, “Молитва матери”, “Опираться на Бога”, “Назидание”.

### **Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.).**

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов.

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель»).

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания. («Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Кәрим Тинчурин. Рассказ “Искэндер”.

Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Тәһир-Зәһрә» / «Тагир-Зухра»;

К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). Поэма “Алсу”.

Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланые письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Конфликт, сюжет. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Психологизм.

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».

Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма. Стихотворения «Клятва», «За Родину», «Желание», «Слов очень много», «У нас весна», «Дорогая мама».

### **Литература 60-80 годов.**

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения.

Гомар Бәширов. Автобиографический повесть “Мой родной край-колыбель моя”.

Описание духовного богатства народа в повести "Родной край-зеленая колыбель".

Индивидуальный стиль писателя.

Аяз Гилязов. Повесть “Весенний караван”. Описание села военного времени произведении ”Весенний караван”.

Жанровые особенности произведения. Особенности стиля писателя.

Миргазиян Юныс. Повесть “Только в подсвечниках горят огни”.

Внутренний мир главного героя в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

Отражение традиций татарского народа в повести “Только в подсвечниках горят огни”.

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаңыңың ваклығын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»).

### **Философичность татарской литературы.**

Т. Миннүллин «Элдермештән Элмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша».

Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.

Душевная лирика в повести “Упругие паруса”.

Творчество Мудариса Аглямова.

Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров»).

**Литературное произведение.** Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.

Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество.** Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

## **Содержание учебного предмета (9 класс).**

**История литературы.** Периодизация литературы, этапы её развития. Более глубокая, подробная оценка литературного произведения по содержанию и форме. Изучение строения стихотворения, его виды.

**Литература как вид искусства.** Виды искусства и литература. Место литературы среди других видов искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова. Служение познанию жизни и богатого духовного мира человека. Нравственное и эстетическое влияние литературы на человека. Искусство слова. Эстетический идеал.

**Возникновение и развитие литературы.** Общая культура и литература. Рун и уйгурские письменные памятники. Примеры надписей на камне, установленном в память о култагине. “Диване лугатет-Турк” Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и писменной литературы. “Благодатное знание” Юсуфа Баласагунлы- первая классическая поэма тюрских народов.

**Исламская культура.** Суфизм как культурное и литературное явление. Предоставление информации о Болгаре, Золотой Орде, Казанском ханстве, культуре, литературе периода застоя (со 2-й половины 16 века до 2-й половины 19 века). Основная тема в литературе этих эпох-мотивы, романтическое изображение, его признаки. Место светских мотивов.

**История литературы. Периодизация литературы, этапы развития.** Средневековый романтизм. Религиозная литература, светская литература. Литературные жанры. Татарская литература XIX века. Просветительское движение татар. Концепция образованной, просвещенной личности, ее особенности. Новых виды и жанры в словесном искусстве. Основная тема и мотивы в литературе этого периода-образование, просвещение, нравственность, воспитание. Татарская нация должна пробуждаться, развиваться, быть в центре внимания женщин, быть передовой, особенно ориентироваться на русскую культуру. Борьба ветхости и новизны как главный конфликт в произведениях.

Роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» (отрывки). Сюжет, основанный на детективе. Конфликт, основанный на материальном и духовном богатстве. Главные образы, их действия. Причины трагедии отдельных героев.

Литературный процесс; период литературы. Традиции и новшества в литературе.

Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века. Центральная постановка проблемы нации, нравственные, философские и литературно-эстетические изыскания, опыт писателей. Появление новых направлений, течений в литературе и героев нового типа.

Ф. Амирхан. Повесть “Хаят”. Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви. Вступление в противоречие национальной жизни с образом русской жизни. Образ Хаят, мастерство писателя в раскрытии её душевных переживаний, изобилие приемов. Литературно-эстетическая функция портрета и пейзажа. Эпический жанр. Повесть. Образованность. Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, сводные образы. Пейзаж, портрет. Психологизм..

Комедия Г. Камала «Банкрот». Реальная основа ложного банкротства. Конфликт в комедии. Образ Сиразетдина. Методы смеха в произведении. Критика недостатков татарского общества того времени. Современность поднятых в произведении вопросов. Сходство произведения Г. Камала с комедией Н.А.Островского “Свои люди – сочтёмся”. Жанры драматургии. Комедия.Идеал автора. Стиль писателя.

**Литература 1917-1940 годов.** В этот период татарская литература проходит несколько этапов. Краткий обзор периода. Общественно-исторические, социально-культурные условия. Изменение качества литературы, влияние идеологии на нее. Описание историко-общественных событий в литературе. Роман М. Галяу «Мухаджиры» (отрывки). Татарская жизнь конца 19 века, описанная в романе. Описание конфликтов внутри одной семьи, как конфликты внутри страны. Отражение в произведении образа жизни татар. Жизнь различных социальных слоев. Отношение населения к власти, к религиозным деятелям. Основные образы в произведении, их характерные качества. Место, роль женщины в татарском обществе. Образ Сазиды.

Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп).

Литература Великой Отечественной войны. Татарская литература в годы Великой Отечественной войны. Продвижение лирики и публицистики. Активизация малых жанров. Основная тема-мотивы, проблемы. Реальность войны и особенности ее описания.

Г.Кутуй “Настальгия”. Жанр Насер. Особенность лирических переживаний героя. Литературная функция изобразительных средств.

Символ, деталь. Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое (ретроспекция).

Стихи Мусы Джалиля «Моабитские тетради»: «Песни мои», «Птичка», “Лишь бы была свобода», «Не верь», «Палачу», «Бер совет».

Жизненный путь, подвиг и творчество. Периодизация творчества поэта. Особенности заключительного периода творчества: смерть как средство избавления от рабства, доведение её до бессмертия; подтверждение преданности Родине, верности; отражение ненависти к врагу и др. Новые оттенки в изображении традиционно-символических образов. Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта.

А.Еники рассказ "Кто пел?" Переживания раненого лейтенанта о близких, любовь к родному краю, родной земле, родителям, любимому человеку – вот смысл жизни. Рассказ “Ребёнок” о душевных переживаниях, душевном подвиге юного солдата Зарифа. " Изображение в рассказе “Мать и дочь душевного состояния, терпения, надежды людей, живущих в условиях войны, через художественные детали, средства изображения.

Содержание и форма произведения. Содержание: событие, явление, скрытое содержание, контекст. Композиция.

**Послевоенная литература 1960-1980-х годов.** Возвращение татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века. Появление новых жанров, темы-мотива, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя. Постановка вопросов свободы, свободы личности, совести мысли. Стихи Х. Туфана «Чьи руки теплее», «Дикие гуси». Периодизация литературы. Разнообразие человеческих чувств в стихах,

относящихся к творчеству заключительного периода. Печаль, грусть, горечь, гнев на несправедливость жизни выходят на первый план. Надежда в сердце лирического героя-открытие веры в красоту будущего. Изобилие изобразительных средств.

Лирические жанры: душевная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирический "я", авторский образ, авторская позиция. Ритм и рифма, и строчка, строфа.

Стихи И. Юзеева "Печальное наследие", "Век спустя", "Мы", "Оставь, лебедь, свое перо". Признание поэта представителем романтической поэзии. Лирическая героиня проявляется в разных тонкостях: молодость, ее таинственность; чуткая, сильная личность; влюбленная в огонь любви и т.д. Писатель активно обращается к таким вопросам, как сохранение родной земли, языка, нравственных ценностей. Судьба Земли, Вселенной. В поэме "Трое вышли на дальний путь" описаны три судьбы героев-современников. Роль символических образов, литературных деталей в раскрытии идеи автора. Мир, описанный в произведении. Стилистические особенности (лексические, стилистические, фонетические)

Повесть А. Гилязова «В пятницу вечером». Опора на строгий реализм. В произведении подняты такие вопросы, как нравственное воспитание, долг перед родителями, совесть. Образ Бибинура: доброта, сильный дух, открытие национального характера. Воплощение идеи жертвоприношения. Роль символических образов, художественных деталей в произведении. Глубокий смысл названия произведения. Тема, проблема, идея, пафос. Текст: эпиграф, начало (пролог), конец (эпилог). Особенности эпической речи.

Трансформация исторического романа соцреализма. Н.Фаттах роман «Итиль- река течёт» (отрывки). В произведении описываются жизнь, традиции и обычай Болгарского государства.

Персонаж, характер, тип. Язык Эзопа.

Музыкальная драма Т. Миннуллина «Платочек». Сюжет и композиция произведения, особенность конфликта. Понятия счастье в музыкальной драме "Платочек". Авторская позиция.

**Татарская литература XX-XXI веков (1990-2016 гг.)** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировая литература. Многообразие связей между татарской, русской и зарубежной литературой. Вечные темы и образы. В драме З. Хакима "Немая кукушка" с помощью ретроспективного подхода отразить широкий смысл жизни народа. Судьба нации-яркое событие. Знание языка предков, изучение песни-как священное понятие, не знающее границ. Конфликт, основанный на противостоянии личности и системы, его решение. Образы Зарифа и Зиятдина. Символический образ татарской песни-олицетворение красоты родной земли, трагической судьбы, надежды народа.

### **Жанр драмы. Формы жанра.**

Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества. Роман Ф. Садриева «Утренний ветерок» (в сокращенном виде). Изображение суровой реальности через романтические приемы. Взаимосвязь

бытовых событий и общественно-значимых, социально-культурных, нравственных вопросов. Острая критика в романе советского общества. Сопротивление человека и общества.

Стихи Зульфата «Пепел корней», «В чувствах – золотая мелодия листьев». Обращение поэта к классическим традициям. Публицистическое звучание стихов. Признание философско-лирическим поэтом, отражающим личность человека, его эмоции. Дух величия в творчестве.

### **Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 5 класса**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>8 ч.</b>
1.	Введение. Устное народное творчество. Особенности произведений фольклора.	1
2.	Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Белый волк»).	1
3.	Жанровые особенности сказки “Белый волк”.	1
4.	Сказка “Падчерица”.	1
5.	Борьба добра и зла в сказке “Падчерица”. Сказка “Медведь и лиса”.	1
6.	Внеклассное чтение. Сказки “Чакматаш”, “Гульчачак”, “Солдат балтасы”.	1
7.	Сказка-самый интересный жанр. Бытовые сказки. Сказки о животных.	1
8.	Развитие речи. Написание сказки.	1
	<b>Жанр песни.</b>	<b>3 ч.</b>
9.	Особенности татарских народных песен.	1
10.	Песни «Дремучий лес», “Гульджамал”.	1
11.	Песни “Родная страна”, “Живи, моя Республика!”, “Ай былбылым”.	1
	<b>Короткие жанры.</b>	<b>16 ч.</b>
12.	Короткие песни- четверостишия.	1
13.	Исторические песни. “Дочери болгарского государства”, “Нашествия Пугачёва”.	1
14.	Развитие речи. Песня – спутник человека.	1
15.	Малые жанры фольклора. Пословицы.	1

16.	Поговорки.	1
17.	Загадки.	1
18.	Развитие речи. “В стране загадок”.	1
19.	Анекдоты.	1
20.	Анекдоты о народном герое Х. Насретдине.	1
21.	Понятие о байте.	1
22.	Изучение байта “Сак-сок”.	1
23.	Эпические жанры татарского фольклора : предания и легенды. “ Девушка, которая не горит”.	1
24.	Предания - “Основание города Казани”, «Аллюки», «Почему город назван Казанью?».	1
25.	Легенды - “Девушка Зухра”, “ Как устроена жизнь человека ?”	1
26.	Развитие речи. Сочинение. “Изображение народной мудрости в байте “Сак-Сок”.	1
27.	Практическое занятие. Образы в устном народном творчестве.	1

20 ч.

### **Литературные сказки.**

28.	Литературные сказки. Созвучность и различия литературных сказок с народными сказками.	1
29.	Жизненный путь Г. Тукая. Сказка “Шуралэ”.	1
30.	Творчество Г. Тукая. Сказка “Шуралэ”.	1
31.	Жанровые особенности сказки “Шуралэ”.	1
32.	Развитие речи. Сочинение по теме “Цели сказочных героев, причины, обстоятельства, способствовавшие победе”.	1
33.	Творчество Д. Тарземанова. “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
34.	Поступки главного героя в произведении “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
35.	Анализ сказки “Сын Тукрана Шуктуган”.	1
36.	Творчество Ахмета Файзи. “Охотник Мэргэн и Болан кызы”.	1
37.	Анализ произведения “Охотник Мэргэн и Болан кызы”.	1
38.	Развитие речи. Характеристика главного героя в сказке “Охотник Мэргэн и Болан кызы”.	1
39.	Творчество Р. Батуллы. Сказка “Мальчик играет на курае”. Первая часть.	1
40.	Вторая и третья часть сказки “Мальчик играет на курае”.	1
41.	Четвертые, пятые сказки. “Мальчик играет на курае”.	1
42.	Анализ сказки “Мальчик играет на курае”.	1
43.	Понятие о красоте в сказке “Мальчик играет на курае”.	1

44.	Творчество Ф. Яруллина. Идея-проблематика стихотворения “ Вы – самый прекрасный человек”.	1
45.	Сказка Ф. Яруллина “Луна в голубом озере”.	1
46.	Сказка Ф. Яруллина “Пятно на Солнце”.	1
47.	Развитие речи. Сочинение. “ Образы природы и человека в литературных сказках”.	1
<b>Литературный жанр.</b>		11 ч.
48.	Жанровые особенности рассказа.	1
49.	Творчество Ф. Амирхана. Рассказ “Зухра на Луне”.	1
50.	Работа над текстом “Зухра на Луне”.	1
51.	Идейно-эмоциональное содержание текста “Зухра на Луне”.	1
52.	Рассказ Ф. Амирхана “Назип”.	1
53.	Отличительные черты характера главного героя в рассказе “Назип”.	1
54.	Развитие речи. “Любимая профессия – главное в жизни человека”.	1
55.	Внеклассное чтение. Рассказ Ф. Шафигуллина “Акмогез”.	1
56.	Жанровые особенности басни.	1
57.	Басня М. Гафури “Кто съел овцу?”	1
58.	Басня Г. Тукая “Два плуга”.	1
59.	Татарские писатели-баснописцы.	1
60.	Практическое занятие. Художественная литература как произведение искусства.	1
61.	Тезмә,строфа. Практическое занятие. Стихосложение: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	1
<b>Поэзия</b>		
62.	Анализ стихотворения Г. Тукая “Пара лошадей”.	1
63.	Стихотворения Г. Тукая “Родной земле”, “Родное село”.	1
64.	Внеклассное чтение. Материалы периодической печати.	1
65.	Промежуточная аттестация.	1
66.	Творчество Шауката Галиева. Стихотворения “Живая вода”, “Не бойся, не трону!”, “Уроки истории”.	1
67.	Стихотворения Ш. Галиева. “Домашнее задание”, “Каждый говорит правду”, “Забытый”.	1
68.	Любимые герои Шауката Галиева.	1
69.	Внеклассное чтение. Рассказы, стихи, сказки Л. Лерона.	1

70.	Повторение и обобщение пройденного за год.	1
-----	--	---

### **Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 6 класса.**

№	<b>Тема урока</b>	Количество часов.
	<b>Мифы.</b>	5 ч.
1	Мифы. Концепции о происхождении мифов.	1
2	Мифы. Стремление объяснению реальности с помощью мечты в мифах “Великаны”, ”Большие люди”.	1
3	Миф «Откуда появляется ветер».	1
4	Практическое занятие. Тема: Художественное произведение. Содержание и форма. Система образов.	1
5	Практическое занятие. Художественные приёмы. Особенности создания образов в художественной литературе и в различных видах искусства.	1
	<b>Каюм Насыйри. Повесть “АбуАлиСина”.</b>	5 ч.
6	Жизнь и творчество Каюма Насыйри. Эпос. Понятие о повести.	1
7	Повесть “АбуАлиСина”. Изображаемые события и явления. Основные герои, вспомогательные персонажи.	1
8	Образ автора, повествующего в произведении; авторская позиция.	1
9	Сходство и разница с рассказом как жанр эпического вида.	1
10	Развитие речи. Сочинение. “Какие выводы сделал я из судьбы Абугалисины и Абелхариса?	1
	<b>Г. Ибрагимов. Рассказ “Чубарый”.</b>	5 ч.
11	Жизнь и творчество Галимзяна Ибрагимова.	1
12	Рассказ “Чубарый”. 1-3 главы. Близость сельского мальчика к природе, связанные с ним мечты, разрушение его мечты.	1
13	Г. Ибрагимов. Рассказ “Чубарый”. 4-8 главы.	1

14	Рассказ Г. Ибрагимова “Чубарый”. 15-20 главы. Понятие о пейзажи.	1
15	Развитие речи. Сочинение. “Впечатления Закира”.	1
	<b>Гали Рахим. “Весенние рассказы”.</b>	3 ч.
16	Информация о творчестве Гали Рахима.	1
17	Беседа о переносном значении слов, аллегориях, символах на примере рассказа “Весенние сказки”.	1
18	Развитие речи. Черты характера человека в образе природы (на примере “Весенние сказки” Г. Рахима).	1
	<b>Творчество Дардеманда.</b>	<b>2 ч.</b>
19	Краткая информация о жизни, творчестве и своеобразном месте Дардеманда в литературе.	1
20	Стихотворение Дардеманда “Обращение к перо».	1
	<b>Творчество Сагита Рамиева.</b>	<b>2 ч.</b>
21	Жизнь и творчество С. Рамиева.	1
22	Стихотворения С. Рамиева “Знание”, “Деревня”. Образ лирического героя.	1
	<b>Г.Камал. “Первый театр”.</b>	<b>5 ч.</b>
23	Жизнь и творчество Г. Камала. Роль Г. Камала в истории театра и драматургии.	1
24	Г. Камал. “Первый театр”. Оригинальные качества образов.	1
25	Г. Камал. Комедия “Первый театр”. Понятие о конфликте.	1
26	Заключительное занятие по изучению произведения “Первый театр”. Монолог и диалог в драматических произведениях.	1
27	Развитие речи. Характеристика образа Хамзы бай.	1
	<b>Габдулла Тукай. “Оставшиеся в памяти”.</b>	<b>8 ч.</b>
28	Жизнь и творчество Г. Тукая, его место в татарской литературе.	1
29	Г. Тукая. “Оставшиеся в памяти”. Первое автобиографическое произведение в татарской литературе.	1
30-31	Г. Тукая. Повесть “Оставшиеся в памяти”.	2
32	Итоговое занятие по произведению Г. Тукая “Оставшиеся в памяти”.	1

33-34	Практическое занятие. Анализ лирических произведений.	2
35	Развитие речи. Работа над стихотворением Ф. Яруллина “Одна надежда”.	1
<b>Творчество Хади Такташа.</b>		<b>4 ч.</b>
36-37	Жизнь и творчество Хади Такташа. Стихотворение Х. Такташа “Пи-би-бип”.	2
38	Стихотворения Х. Такташа “Лес”, “Так просто песня”.	1
39	Лирический герой, система образов в стихотворениях Х. Такташа.	1
<b>И. Гази. Рассказ "Жаворонок, ушедший за Солнцем".</b>		<b>4 ч.</b>
40	Биография И. Гази. Рассказ "Жаворонок, ушедший за Солнцем".	1
41	Рассказ И. Гази "Жаворонок, ушедший за Солнцем". Образ рассказчика, методы описания.	1
42	Чтение наизусть отрывка из рассказа И. Гази "Жаворонок, ушедший за Солнцем".	1
43	Внеклассное чтение. Рассказ И. Гази "Три Махмута".	1
<b>Творчество Рабита Батуллы.</b>		<b>4 ч.</b>
44	Жизнь и творчество Р. Батуллы. Рассказ "Знахарка".	1
45	Рассказ Р. Батуллы "Щенок".	1
46-47	Рассказ Р. Батуллы "Чагыр". Авторские размышления о детстве Тукая.	2
<b>Жизнь и творчество Фаниса Яруллина.</b>		<b>6 ч.</b>
48-49	Биография Ф. Яруллина. Рассказ "Белая лилия".	2
50	События и герои в рассказе "Белая лилия". Конфликт и сюжет. Способы повествования.	1
51-52	Развитие речи. Сочинение. "У кого я беру пример?"	2
53	Внеклассное чтение. Рассказ Ф. Яруллина "Лесная сказка".	1
<b>Поэзия Роберта Миннуллина.</b>		<b>3 ч.</b>
54	Биография Р. Миннуллина. Стихотворение "Мне нужен брат!"	1
55	Стихотворения Р. Миннуллина "Мама, я увидел щенка", "Вернёмся к себе!"	1
56	Чтение стихотворения Р. Миннуллина "Такой мой родной край" наизусть.	1

	<b>Баллада – лиро-эпический жанр. Биография М. Джалиля.</b>	<b>5 ч.</b>
57-58	Баллада – лиро-эпический жанр. Биография М. Джалиля. Баллада “Соловей и родник”. Созвучие с символическими образами, народным устным творчеством.	2
59	Внеклассное чтение. М. Джалиль. Стихотворение “Праздник матери”.	1
60	Биография Ильдара Юзеева. “Баллада о садовнике”.	1
61	Чтение отрывка наизусть из баллады И. Юзеева “Баллада о лошади”.	1
	<b>Творчество А. Файзи. Роман “Тукай”.</b>	<b>3 ч.</b>
62-64	Биография А. Файзи. Отрывки из романа “Тукай”.	2
65	Связь между романом А. Файзи “Тукай”, произведением “Оставшиеся в памяти” и полной биографией Г. Тукая.	1
66	Развитие речи. Сочинение. “Произведения искусства, воплощающие образ Габдуллы Тукая”.	1
67	Промежуточная аттестация.	1
68	Повторение изученного за год.	1
69-70	Внеклассное чтение. Л. Шагирзян. Поэма “Голос Тукая”. Обобщенное повторение изученного за год.	2

### **Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 7 класса.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Литература как вид искусства.</b>		<b>6 ч.</b>
1	Литература как вид искусства. Место среди других видов искусства.	1
2	Устное народное творчество – основа художественной литературы.	1
3	Система образов. Образы природы и человека.	1
4	Роль художественной литературы в жизни человека.	1
5	Исторический эпос «Идегей».	1

6.	Образы и художественная особенность Дастана " Идегей".	1
<b>Литература начала XX века.</b>		<b>10 ч.</b>
7.	Освоение восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями словесного искусства в начале XX века. Центр проблем нации, нравственные, философские и литературно-эстетические изыскания писателей, опыты.	1
8.	Г.Тукай “Национальные мелодии”, “Прерванная надежда”. Гражданская лирика.	1
9.	Стихотворение Г. Тукая “Поэт”, “Театр”. Понятия авторской позиции.	1
10.	Жизнь и творчество Н.Думави. Рассказ “Молодая мама”.	1
11.	Н.Думави. Проблемы поднятые в рассказе “Молодая мама”.	1
12.	Н.Думави. В произведении отражены особенности жанра рассказа. Образность литературного произведения.	1
13.	Развитие речи. Сочинение “Мама- свет моих очей”	1
14.	Жизнь и творчество Ш.Камала. Повесть “Чайки”.	1
15.	Ш.Камал. Особенности жанра в повести Ш. Камала “Чайки”.	1
16.	Ш. Камал “Чайки”. Образность литературного произведения.	1
<b>Литература 1920-1930-х годов.</b>		<b>15 ч.</b>
17.	Литература 1920-1930-х годов. Исторические причины, повлиявшие на литературный ход.	1
18	Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма” Мокамай”.	1
19	Х.Такташ. Чувство лирического героя в поэме Х. Такташа “Мокамай”. Лирические и эпические образы отражены в жанре поэмы.	1
20	Х.Такташ Композиция поэмы “Мокамай”: наружное и внутреннее строение.	1
21	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Комедия "Жан Баевич".	1
22	Гаяз Исхакый. «Жан Баевич» комедиясендә күтәрелгэн проблемалар. Г.Исхаки. Проблемы поднятые в комедии “Жан Баевич”.	1
23	Г.Исхаки. «Жан Баевич». Комедийный жанр драмы. Описание комических ситуаций начала XX века в татарском обществе.	1
24	Г. Исхаки « Жан Баевич». Литературные приемы в комедии: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
25	Внеклассное обучение. Рассказ Г. Исхаки " Казул читек"	1

26	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Жанр повести. Повесть "Красные цветы".	1
27	Г. Ибрагимов "Красные цветы". Образность литературного произведения.	1
28	Художественное оформление повести Г. Ибрагимова "Красные цветы". Особенности посевной речи.	1
29	Г.Ибрагимов "Красные цветы" .Тема, проблема, сюжет.	1
30-31	Развитие речи. Сочинение. "Настоящий друг"	2
<b>Татарская литература во второй половине XX века.</b>		<b>8 ч.</b>
32	Татарская литература во второй половине XX века. Стремление литературы к новизне: обращение к новым творческим течениям, жанровым формам, темам, поиск в вопросе литературного героя.	1
33	Жизнь и творчество С. Хакима. "Мама" Лирический жанр-лирика души. Язык-стилистические средства.	1
34	С. Хакима «В этих полях, в этих долинах...». Особенности речи в стихотворной форме.	1
35	Внеклассное обучение. С.Хаким. Поэма " Ворота времен".	1
36	Жизнь и творчество А. Еники. Повесть " Невысказанное завещание"	1
37	Сюжет рассказа А. Еники «Невысказанное завещание». Образность литературного произведения.	1
38	Образы человека в рассказе А. Еники «Невысказанное завещание»: главный герой, вспомогательные герои, образы.	1
39	Рассказ А. Еники «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика: размышления о судьбе татарской нации, об утрате нравственных ценностей в обществе.	1
<b>Драма и её жанры.</b>		<b>31 ч.</b>
40	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Драма "Мама пришла".	1
41	Ш. Хусаинов. Драма "Мама пришла". Особенности драматического жанра.	1
42	Ш. Хусаинов. Драма "Мама пришла". Особенности композиции драмы.	1
43	Художественные приемы и стиль в драме Ш. Хусаинова «Мама пришла». Литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
44	Развитие речи. "Моя мама"	1
45	Развитие речи.Сочинение " Моя мама"	1
46	Жизнь и творчество Г. Сабитова. Рассказ "Первое восхищение".	1
47	Мир, описанный в рассказе Г. Сабитовой "Яростная весна".	1

48	Особенности рассказов Г.Сабитова.	1
49	Жизнь и творчество М. Магдеева. Жанр повести . Повесть "Мы дети сорок первого года".	1
50	М.Магдиев. Повесть "Мы дети сорок первого года". Образность литературного произведения.	1
51	Повесть М. Магдеева «Мы дети сорок первого года». Художественные приемы и стиль.	1
52	В повести М. Магдеева «Мы дети сорок первого года» литературные приемы: повторение, близость, противопоставление, возвращение в прошлое.	1
53	Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ "Играй еще".	1
54	Образность в рассказе М. Галиева "Играй еще".	1
55-56	Развитие речи. " Солдаты в шинелях и без шинелей"	2
57	Внеклассное чтение. " Кто много читает, тот много знает " (знакомство с современной литературой)	1
58	Жизнь и творчество Г. Гильманова. Рассказ "День рождения судьбы".	1
59	Элементы сюжета в рассказе Г. Гильманова «День рождения судьбы» .	1
60	Г. Гильманов. "День рождения судьбы". Мир, описанный в произведении. Пейзаж, портрет.	1
61	Жизнь и творчество З.Хакима. Драма "Странная девушка".	1
62	З. Хаким. Драма "Странная девушка". Особенности драматического жанра.	1
63	З.Хаким. Драма "Странная девушка". Художественные приемы .	1
64	Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма "Сабантуй".	1
65	Лирические и эпические образы в поэме Р. Хариса "Сабантуй".	1
66	Поэма "Сабантуй". Национальные праздники, традиции.	1
67	Промежуточная аттестация.	1
68	Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Стихотворение" Высота".	1
69	Произведение Р. Файзуллина" Одно стихотворение о родном языке" Образ лирического героя в творчестве Р. Файзуллина.	1
70	Повторение изученного за год. Заключение.	1

## Тематическое планирование по предмету “Родная литература ” для 8 класса

№	Тема урока	Количество часов
<b>Литература как вид искусства</b>		<b>2 ч.</b>
1	Литература как вид искусства.	1
2	Религиозно-суфийское направление в средневековой тюрко-татарской литературе.	1
	<b>Литература периода Казанского ханства</b>	1 ч
3	Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Назидание».	1
<b>Литература эпохи просвещения</b>		<b>4 ч.</b>
4	Литература эпохи просвещения. Творчество М. Акъегет.	1
5	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения. Муса Акъегет «Хисаметдин менла».	1
6-7	Развитие речи. Подготовка к сочинению и написание сочинения.“Главный герой в романе “Хисаметдин менла”.	2
<b>Татарская литература начала 20 века</b>		<b>3 ч.</b>
8	Татарская литература начала 20 века.	1
9	Религиозно-суфийское направление в татарской литературе начала 20 века. М. Гафури. “Назидание”.	1
10	Религиозные мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Стихотворения “Впечатление”, “Опираться на Аллах», “Молитва матери”, “Назидание”.	1
<b>Психологизм и философия боли в татарской литературе начала 20 века</b>		<b>6 ч.</b>
11	Творчество Шарифа Камала. Рассказ «В метель».	1
12	Творчество Фатиха Амирхана. Рассказ “На развалинах”.	1
13-14	Информирование о видах сочинений и написание сочинения.	2
15	Творчество Карима Тинчурина. Рассказ “Искандер”.	1
16	Особенности, присущие произведениям, отражающим философию боли.	1
<b>Философия любви в татарской литературе начала 20 века</b>		<b>1 ч.</b>
17	Ф. Борнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	1
<b>Литература 20-30 годов. Философия любви и борьба за новую жизнь</b>		<b>11 ч.</b>
18	Творчество Карима Тинчурина. Система образов в драме “Угасшие звёзды”.	1
19	Тема любви в драме К. Тинчурина “Угасшие звёзды”.	1
20	Анализ драмы "Угасшая звезда". Стилистические особенности произведений, наполненных философией любви.	1

21	Развитие речи. Основные герои в драме К. Тинчурина “Угасшие звёзды”.	1
22	Творчество Хади Такташа. Поэма “Алсу”.	1
23	Радость жизни, оптимизм в поэме” Алсу”.	1
24	Творчество Аделя Кутуя. Повесть “Неотосланные письма”.	1
25	Стилистические особенности повести Аделя Кутуя “Неотосланные письма”.	1
26	Характеристика главного героя повести” Неотосланные письма”.	1
27	Общий анализ повести “Неотосланные письма”.	1
28	Развитие речи. Сочинение. “Решение семейных проблем в повести “Неотосланные письма”.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		<b>4 ч.</b>
29	Литература Великой Отечественной войны. Творчество Фатиха Карима.	1
30	Творчество Фатиха Карима в годы Великой Отечественной войны.	1
31	Стихотворения Ф. Карима “Клятва”, “За Родину”, “Моросит и моросит”, Слов очень много...”, ”Желание”, “Дорогая мама”.	1
32	Развитие речи. Рассказ наизусть стихотворения Фатиха Карима.	1
<b>Литература 60 – 80 годов</b>		<b>35 ч.</b>
33	Творчество Гумара Баширова. Описание образа жизни, духовного богатства народа в повести "Мой родной край-зеленая колыбель".	1
34	Тема нравственности в повести “Мой родной край – зелёная колыбель”.	1
35	Отражение традиций в повести "Мой родной край - зеленая колыбель".	1
36	Особенности языка и стиля повести "Мой родной край- зеленая колыбель".	1
37	Развитие речи. Оценка героев повести” Мой родной край - зеленая колыбель”.	1
38	Биография Аяза Гилязова. Повесть “Весенний караван”.	1
39	Художественные приёмы в произведении “Весенний караван”.	1
40	Описание села военного времени в произведении ”Весенний караван”.	1
41	Развитие речи. Сочинение. “ Радовать людей - само счастье”.	1
42	Миргазиян Юнус – талантливый писатель.	1
43	М. Юныс. Повесть “Только в подсвечниках горят огни”.	1
44	Внутренний мир главного героя в повести “Только в подсвечниках горят огни”.	1
45	Отражение традиций татарского народа в повести “Только в подсвечниках горят огни”.	1
46	Творчество Р. Файзуллина. Стихотворения “Время”, “«Мелочность твоей души...», “Лебеди”, “Я тебе	1

	утренний ветер”, “Светлая мелодия”.	
47	Р. Файзуллин. “Короткие стихи”. Гражданские мотивы в поэзии.	1
48	Т. Миннүллин - выдающийся драматург.	1
49	Т. Миннүллин. Комедия «Альмандар из Альдэрмыша».	1
50	Почему бессмертен Альмандар в комедии Т. Миннүллина “Альмандар из Альдэрмыша?”.	1
51	Литературные приёмы в комедии “Альмандар из Альдэрмыша”.	1
52-53	Подготовка и написание сочинения. “Альмандар – сильный человек”.	2
54	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. Повесть “Упругие паруса”.	1
55	Образ Матери в повести Ф Яруллина “Упругие паруса”.	1
56	Душевная лирика в повести “Упругие паруса”.	1
57	Развитие речи. Сочинение. “Паруса проверяются на ветру”.	2
58		
59	Внеклассное чтение. Фаузия Байрамова. “Колокол”.	1
60	Жизнь и творчество Мудариса Аглямова.	1
61	Анализ стихотворений М. Аглямова “Как березы”, «Места костров».	1
62	М. Аглямов. Стихотворения “Ветер и ветер”, “Мы”, “Сабантуй”.	1
63	Развитие речи. Чтение наизусть стихотворений Мудариса Аглямова “Как берёзы” или “Места костров”.	1
64	Промежуточная аттестация.	1
65	Внеклассное чтение. Мадина Маликова. “Цветочный мёд”.	1
66	Теория литературы. Стихосложение.	1
67	Внеклассное чтение. Творчество молодых писателей.	1
<b>Повторение, закрепление</b>		<b>3 ч.</b>
68	Развитие речи. Мой сверстник в современной литературе.	1
69	Обобщающее повторение пройденного за год.	1
70	Повторение, заключение.	1

**Тематическое планирование по предмету “Родная литература” для 9 класса.**

№	Тема урока	Количество часов
<b>Искусство и литература.</b>		<b>3 ч.</b>
1	Литература как вид искусства. Периодизация литературы. Эстетический идеал.	1
2	Возникновение и развитие литературы.	1
3	Рун и уйгурские письменные воспоминания ./ Рун и уйгурские письменные памятники. Примеры надписей на камне, установленном в память о Культагине.	1
<b>Общетюркская литература.</b>		<b>2 ч.</b>
4	М. Кашгари" Словарь тюркских наречий", Ю.Баласагунлы "Благодатное знание".	1
5	Исламская культура. Коран. Теория литературы. Суфизм.	1
<b>Литература средних веков.</b>		<b>5 ч.</b>
6	Болгаро - хазарская литература. Кул Гали. "Сказание о Йусуфе".	1
7	Литература эпохи Золотой Орды. Кутб. "Хусрав ва Ширин".	1
8	Литература периода Казанского ханства. Мухаммадъяр. "Төхфәи Мәрдан"/ "Дар мужей", "Нуры содур"/ "Свет сердец".	1
9	Литература эпохи Возрождения. Мавля Колый. Мудрые изречения.	1
10	Габдерахим Утыз Имяни. Горбэтнамә.	1
<b>Литература новой эпохи. Татарская литература XIX века.</b>		<b>4 ч.</b>
11	Татарская литература XIX века. Татарская просветительская литература.	1
12	Развитие речи. Предоставление полной информации о жанрах сочинения. Написание сочинения.	1
13	Творчество Загира Бигиева. "Тысячи, или красавица Хадича"	1
14	Развитие речи. Система образов в романе "Тысячи, или красавица Хадича".	1
<b>Татарская литература начала XX века.</b>		<b>9 ч.</b>
15	Татарская литература начала XX века. Литературно-критическая деятельность Фатиха Амирхана.	1
16	Творчество Фатиха Амирхана. Повесть "Хаят".	1

17	Вопросы женской свободы, свободы личности, любови в повести "Хаят"	1
18	Галимзян Ибрагимов. Рецензия на повесть "Хаят".	1
19	Творчество Галиасгара Камала.	1
20	Комедия Г. Камала «Банкрот».	1
21	Реальная основа ложного банкротства. Комедийный конфликт.	1
22	Комедия Г. Камала «Банкрот». Современность поднятых в произведении вопросов.	1
23	Теория литературы. Жанры драматургии. Комедия. Идеал автора. Стиль писателя. Подготовка к написанию домашнего сочинения. "Сиразетдин-жертва жадности"	1
<b>Татарская литература 1917-1941 годов.</b>		<b>5 ч.</b>
24	Литература периода революций и гражданской войны. Литература 20-30-х годов.	1
25	Творчество Махмута Галяу. Проблемы, поднятые в романе "Мухаджиры".	1
26	Теория литературы. Роман как жанр эпического вида.	1
27	Развитие речи. Жизнь различных социальных слоев в романе "Мухаджиры".	1
28	Литература Великой Отечественной войны. Творчество Аделя Кутуя. Жанр Насер "Ностальгия".	1
<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>		<b>8 ч.</b>
29	Фронтовые письма Аделя Кутуя. Теория литературы. Символ, деталь. Литературные приемы.	1
30	Жизненный и творческий путь Мусы Джалиля.	1
31	"Моабитские тетради" - наивысшая точка творчества Джалиля	1
32	Муса Джалиль. Стихи "Песни мои", "Птичка", "Лишь бы была свобода", "Не верь", "Палачу", "Один совет".	1
33	Повторение, эпитет, метафора, антитеза, роль риторики для повышения эмоционального уровня.	1
34	Современники про Амирхана Еники. Реалистичный поток.	1
35	А. Еники. Рассказы "Ребенок", "Мать и дочь", "Кто пел?".	1
36	Развитие речи. Сочинение "Отражение трагедии войны в творчестве Амирхана Еники."	1
<b>Литература послевоенных лет и 1960-1980 годов.</b>		<b>21 ч.</b>

37	Особенности литературы 1960-1980-х годов.	1
38	Творчество Хасана Туфана. Стихотворения “Дикие гуси”, “Чьи руки теплее?”.	1
39	Теория литературы. Лирические жанры, лирический герой. Ритм и рифма, строфа.	1
40	Развитие речи. “Туфан - это эпоха.”	1
41	Творчество Ильдара Юзеева. Стихотворения "Оставь, лебедь, свое перо!", "Эй, Человек..." "Мы", "Печальное наследие".	1
42	И. Юзеев. Поэма "Тroe вышли в дальний путь".	1
43	И. Юзеев. Идея-проблематика поэмы "Тroe вышли на дальний путь".	1
44	Повесть А. Гилязова «В пятницу вечером».	1
45	Образ Бибинура в повести "В пятницу вечером". Доброта, сильный дух, раскрытие национального характера.	1
46	Проблемы нравственного воспитания, долга перед родителями, совести в произведении "В пятницу вечером"	1
47	Роль символических образов, литературных деталей в повести А. Гилязова «В пятницу вечером». Смысл названия произведения.	1
48	Н. Фаттах. Роман "Итиль- река течёт" (отрывки).	1
49	Отражение в произведении "Итиль – река течёт " интересных, поучительных событий , обычаяв наших предков – булгар.	1
50	Основные образы Н. Фаттаха в романе "Итиль-река течёт", черты характера, раскрывающиеся в их деятельности.	1
51	Образ Итиля в романе Н.Фаттаха «Итиль – река течёт».	1
52	Теория литературы. Персонаж, характер, тип. "Эзопов язык".	1
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на тему "Голос и дух нашей истории"	1
54	Музыкальная драма Т.Миннуллина «Платочек». Сюжет произведения-композиция, характер конфликта.	1
55	Идея драмы Т.Миннуллина “Платочек”- забытие татарских национальных традиций. присущие татарской нации.	1

56	Понимание понятия “счастье” в драме «Платочек»	1
57	Теория литературы. Музыкальная драма. Образ автора, позиция автора.	1
<b>Современная татарская литература.</b>		<b>11 ч.</b>
58	Современная литература. Качественные изменения в татарской литературе на рубеже XX-XXI веков, “новая волна ” литературных исследований	1
59	Творчество Зульфата Хакима. Театральный роман “Немая кукушка”	1
60	Художественная разработка романа “Немая кукушка”.	1
61	Творчество Фоата Садриева. Роман “Утренний ветерок”.	1
62	Идея-проблематика романа "Утренний ветерок".	1
63	Типы людей-предателей в романе “Утренний ветерок”.	1
64	Развитие речи. Характеристика образа "Нуриасма".	1
65	Промежуточная аттестация.	1
66	Творчество Зульфата. "В лесной чаще поет соловей ..." (эссе)	1
67	Анализ стихотворений ” Золотой лист в чувствах“, ” Будь только“, ” Четыре песни“, ” Пепел корней“, ” Волшебство ”.	1
68	Повторение изученного за год. Заключение.	1